

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) Отечественная и зарубежная лингвистика

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Москва

Разработчик (и): Июльская Е.Г., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина

Рецензенты: Фатеев Д.Н., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с основными теоретическими понятиями литературоведения, осознание филологической науки о литературе, как тесно взаимодействующей с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием, этнографией, культурологией, политологией; систематизация имеющихся знаний о проблемах поэтики художественного произведения; формирование восприятия литературного произведения как художественной целостности, образца искусства слова, органического единства формы и содержания; освоение способов анализа литературного текста в его художественной целостности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина «Введение в литературоведение» относится к Б1.0.25.01 обязательная часть Б1.0.25. «Литературоведение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала	Знает словари и справочники, энциклопедии, позволяющие осуществить первичный сбор материала.	Умеет определять актуальное направление поиска материала.	Владеет навыками поиска материала в электронной сети Интернет.
	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности	Знает историю литературы, основные литературоведческие проблемы.	Умеет применять различные методики анализа художественного произведения	Владеет навыками анализа художественных произведений
	ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и	Знает теоретические труды ученых-филологов,	Умеет конспектировать, реферировать труды	Владеет навыками практической работы с

(профиля) образовательной программы	литературным материалом, научным наследием ученых- филологов, в том числе, в педагогической деятельности	теоретиков литературы	исследователей	научными трудами
ОПК-3 Способен использовать в профессионально й деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическ ой культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной , в том числе педагогической деятельности	Знает ведущие положения и концепции в области теории и истории литературы	Умеет использовать различные теоретические концепции в процессе работы с художественным текстом	Владеет навыками демонстрации собственных научных исследований
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческ ой терминологией	Знает литературоведческ ие термины	Умеет использовать литературоведческ ие термины в научной работе	Владеет навыками, работы с терминологие й
	ОПК-3.3 Владеет основами креативного и делового письма	Значит различные стили речи	Умеет представлять собственные научные исследования	Владеет навыками креативного и делового письма
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Знает ведущие теоретические концепции	Умеет пользоваться теоретическими разработками на практике	Владеет методикой сбора литературных фактов
	ОПК-4.2. Осуществляет индексирование, аннотирование,	Знает принципы индексирования, аннотирования, реферирования	Умеет определять тип текста и составлять к нему аннотации, писать	Владеет навыками определения целей

интерпретацию текста	реферирование текстов различной направленности с учетом целей реальной и виртуальной коммуникации	текстов различной направленности принципы	рефераты	реальной и виртуальной коммуникации
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знает различные схемы анализ художественного произведения	Умеет анализировать тексты разных типов и жанров	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очная форма обучения
	1 семестр	2 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	4	
Количество часов по учебному плану (час.)	144	
Контактная работа (всего)	48	
в том числе в форме практической подготовки		
В том числе:		
Лекции	32	
Практические занятия	16	
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	60+36	
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)		
Форма промежуточной аттестации — <u>экзамен</u> (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	1	

4. 2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
Литературоведение как наука. История возникновения науки о литературе. Предмет литературоведения. Литература и искусство. Литература и история. Типология литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.		2			10		УО	ОПК-1.2, ОПК-3.1
Художественные методы. Понятие метода. Теория метода. Классификации методов. Основные слагаемые метода. Причины смены методов. Метод и направление. Ведущие литературные направления. Течение. Школа.		10	2		10		Т	ОПК-1.4, ОПК-3.2,
Поэтика произведения. Базовые теоретические понятия. Сюжетно-композиционный анализ. Хронотоп. Образы. Литературный портрет. Пейзаж. Интерьер. Поэтика заглавия. Поэтика цвета и света в литературе. Роль цитат, аллюзий и реминисценций в художественном произведении.		10	10		20		КР	ОПК-1.5, ОПК-3.3,
Стиль художественного произведения. Происхождение термина. Теория трех стилей. Индивидуальный стиль писателя. Стилиевые доминанты в поэзии и прозе.		8	2		10		Т	ОПК-4.3, ОПК-4.1.

Одностильность и многостильность.								
Стихovedение. Системы стихосложения. Силлабика. Силлаботоника. Тоника. Стихотворные размеры. Ритм. Строфика. Изобразительно- выразительные средства.		2	2		10			
Форма промежуточной аттестации – экзамен						ЭКЗА МЕН		
Итого	144	32	16		60	2	36	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Введение в литературоведение» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- технология развития критического мышления,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / под редакцией Л. В. Чернец. – М.: Издательство Юрайт, 2025.

Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, А.Я.Эсалнек и др. ; под ред. Л. В.Чернец.- М.: Издательский центр «Академия», 2012

Введение в литературоведение/ Под ред. Л.М. Крупчанова. - М., 2005.

Федотов О.И. Основы теории литературы. – М., 2003.

Дополнительная литература:

Аристотель. Об искусстве поэзии. - М., 1957.

Аристотель. Поэтика. Риторика //Аристотель и античная литература. - М., 1978.

Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. (любое изд.)

Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.

Гегель Г.В.Ф. Эстетика Т. 1-4. - М., 1968-1971.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. - М., 1980.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980.

Сумароков А.П. Эпистола о русском языке. Эпистола о стихотворстве // Избранные произведения. - М., 1957. («Библиотека поэта». Большая серия.)

Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. - М., 1972.

6.2. Словари и справочники:

Словарь литературоведческих терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

6.3. Периодические издания:

Не предполагается.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
ФЭБ (Фундаментальная электронная библиотека). Литературная энциклопедия.	http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотека рунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=g ete.	Режим доступа: свободный
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Русский филологический портал 3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН 4. Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	1. https://pushkininstitute.ru . 2. http://www.philology.ru/literature 3.htm.– 3. http://inion.ru/ 4. http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

Литературоведение как наука
<u>Вопросы для самостоятельной работы</u> Вопросы 1. Типология литературоведения. 2. Теория литературы 3. История литературы 4. Литературная критика. 5. Стиховедение как наука. Задания 1. По литературоведческим словарям и справочникам отработайте теоретические понятия «литературоведение», «род», «критика», «поэтика». 2. Составьте таблицу вспомогательных дисциплин литературоведения с кратким комментарием их функционала.

Вопросы для самостоятельной работы: История и теория сентиментализма

1. Возникновение и особенности развития сентиментализма в литературе и искусстве Западной Европы. Происхождение термина.
2. Влияние поэзии и прозы английского сентиментализма на русскую культуру (Л. Стерн, Т. Грей, Э. Юнг, Д. Томсон). Традиции немецкой и французской школ сентиментализма в русской литературе. Ж.-Ж. Руссо, И.-В. Гете и русский сентиментализм.
3. Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав, литературные манифесты.

Задания

1. По научным словарям, энциклопедиям и литературоведческим справочникам отработайте теоретические понятия: «сентиментализм», «литературный манифест», «прекрасное», «возвышенное», «гармония», «идеал».
2. Выберите и проанализируйте одно из лирических произведений сентиментализма. Укажите на характерные приметы сентиментальной поэтики.

Поэтика произведения

Вопросы для самостоятельной работы: Литературный портрет

1. Портрет как жанр и литературный прием. Место портрета в структуре литературного произведения.
2. Живописный и словесный портрет, их сходство и различие. Портрет и художественный образ. Вопрос о характере соотношения типического и индивидуального в литературном портрете.
3. Типология литературных портретов и их особенности. Портрет в эпосе и лирике. Художественный метод и литературный портрет.

Задания

1. По справочной литературе отработайте теоретические понятия «литературный портрет», «художественный образ», «тип», «литературная маска».
2. Сравните картину художника И.Н. Крамского «Неизвестная» и стихотворение А.А. Блока «Незнакомка». Объясните, какими творческими находками художника воспользовался поэт?

Стиль художественного произведения

Вопросы для самостоятельной работы: Диалог и монолог в структуре художественного текста

Вопросы

1. Диалог и монолог как формы речевой коммуникации и приемы создания художественного произведения.
2. Диалог и диалогичность, монолог и монологичность. Понятие о диалогическом и монологическом герое и диалогическом поведении.
3. Динамика соотношения монолога и диалога в художественном произведении в процессе развития литературы.

Задания

1. По справочной литературе отработайте теоретические понятия «монолог», «диалог», «трилог», «полилог», «реплика», «фраза», «речевая коммуникация», «реминисценция», «интертекст», «монодрама».
2. Выделите жанровые признаки монодрамы, опираясь на сочинения А.П. Чехова «О вреде табака» и В.Я. Брюсова «Путник». Выводы запишите в тетрадь.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм).
2. Художественный мир произведения и его компоненты.
3. Пафос литературного произведения.
4. Актуальные проблемы современного стиховедения.
5. Содержание и форма литературного произведения.
6. Антитеза в литературе.
7. Виды художественно-образной детализации.
8. Состав художественной формы литературного произведения.
9. Венки сонетов
10. Художественный конфликт.
11. Литературное направление.
12. Герменевтика литературы.
13. Литературные иерархии и репутации.
14. Цикл.
15. Роль детали в художественной литературе.

Требования к структуре и содержанию доклада:

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логические доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу;

	рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Шкала оценивания доклада:

– «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

Данный вид работ не предусмотрен

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Эстетическая специфика искусства.
2. Литературный процесс.
3. Теория стиля в литературоведении.
4. Элитарная и антиэлитарная концепция литературы.
5. Поэтика художественного произведения.
6. Текст как литературоведческая категория.
7. Понятие о художественном универсализме.
8. Виды нехудожественной образности.
9. Интертекстуальность в литературном памятнике.
10. Типология и эволюция реализма XVIII-XXI вв.
11. Принципы и виды анализа литературного произведения.
12. Психологизм в художественной литературе.
13. Модернизм и его разновидности.

14. Понятие творческой индивидуальности писателя.

15. Критерии художественности в литературе.

Требования к структуре и содержанию реферата:

1) титульный лист;

2) план работы с указанием страниц каждого пункта;

3) введение;

4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

5) заключение;

6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме

Шкала оценивания реферата («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

Шкала оценивания реферата:

– «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема

освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе №1 :

1. Анализ лирического произведения (для анализа используются стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).
2. Анализ эпического произведения (повести А.С. Пушкина, рассказы А.П. Чехова)

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению (обзор проблемы на современном этапе развития науки, собственный взгляд, вывод, наличие цитатного материала)

Шкала оценивания контрольной работы № 1 («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

- «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1 : *Тест «Вопросы поэтики художественного произведения»*

1. Определите понятие: конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:
- тип;
 - б) образ;**
 - характер.
2. Назовите писателя, творчество которого подтверждает «трудовую» теорию создания образа:
- а) Л.Н. Толстой;**
 - А.С. Грин;
 - С.А. Есенин.
3. Автору какого сочинения удалось впервые системно изложить основы поэтики?
- Н. Буало «Поэтическое искусство»;
 - б) Аристотель «Об искусстве поэзии»;**
 - В.Г. Белинский «Разделение поэзии на роды и виды».
4. Кем был введен термин «хронотоп»?
- Н.Г. Чернышевский;
 - б) М.М. Бахтин;**
 - Д.С. Лихачев.
5. Определите понятие: событие, кладущее начало действию:
- экспозиция;
 - б) завязка;**
 - кульминация.

Критерии оценки теста №1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

– «отлично» выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работы преподавателю);

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта;

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Требования к структуре и содержанию проекта

Подобный вид работы не предусмотрен

7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы

Курсовые работы не предусмотрены.

Критерии оценки курсовой работы

Критерии	Показатели
Актуальность темы	
Логика исследования	
Широта охвата темы	
Соблюдение требований к оформлению	

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету (экзамену):

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Идейное содержание литературных произведений.
3. Тема и тематика литературных произведений.
4. Особенности хронотопа в художественной литературе.
5. Деление литературы на роды и виды.
6. Образ как содержательная форма художественной литературы.
7. Эпос как род литературы. Жанровая система эпоса.
8. Система образов художественного произведения и ее элементы.
9. Средства эпического изображения в художественном произведении (нарратив, описание, рассуждение, высказывание персонажей).
10. Лирика как род литературы. Ее своеобразие и жанровые разновидности.
11. Художественный конфликт и его виды.
12. Понятие о тропах и их основных видах.
13. Драма как род литературы. Характерные свойства драматических произведений.
14. Реминисценция и цитата в художественном тексте.
15. Строфа и ее виды (дистих, терцет, катрен, октава, одическая строфа, онегинская строфа).
16. Понятие о сюжете. Типология сюжетов. Компоненты сюжета. Структура сюжета.
17. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.
18. Композиция литературного произведения и ее разновидности. Типы композиционных связей. Архитектоника произведения.

19. Русское литературоведение 18 века (анализ литературоведческих работ теоретиков 18 столетия по выбору студента).
20. Классицизм, его сущность, основные течения, представители. Классицизм в мировой и русской литературе. Отечественный предклассицизм и его своеобразие.
21. Русское литературоведение первой половины 19 века (анализ литературоведческих работ теоретиков первой половины 19 столетия по выбору студента).
22. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Европейский и русский романтизм: общее и различное
23. Малые эпические жанры (рассказ, анекдот, новелла, литературная сказка, легенда, очерк). Анализ одного из жанров по выбору.
24. Словесно-стилистические фигуры и их виды
25. Поэтика заглавия в художественной литературе.

7.2.3. Примерное задание к зачету (экзамену):

1. *Определить размер, рифмовку, тип строфы:*

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня, и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод. (А.А. Фет)

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
		«не зачтено»	«зачтено»		
		«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«отлично»
О П К - 1 . 2 . Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала	Знать словари и справочники, энциклопедии , позволяющие осуществить первичный сбор материала.	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

		обучающего от ответа			
	Уметь определять актуальное направление поиска материала	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками поиска материала в электронной сети Интернет.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
О П К - 1 . 4 Обладает навыками анализа	Знать историю литературы, основные	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень	Уровень знаний в объеме, соответствующему	Уровень знаний в объеме, соответствующему программе

филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности	литературоведческие проблемы.прим	Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	знаний. Допущено много негрубых ошибки	ющем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь применять различные методики анализа художественного произведения	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками анализа художественных произведений	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

		ть оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.			
О П К - 1 . 5 . Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	Знать теоретические труды ученых-филологов, теоретиков литературы	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь конспектировать, реферировать труды исследователей	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

		я от ответа			
	Владеть навыками практической работы с научными трудами	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
О П К - 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	Знать ведущие положения и концепции в области теории и истории литературы	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрированы без ошибок и погрешностей
	Уметь использовать различные теоретические концепции в процессе работы с художественным текстом	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи.

библиографической культуре. О П К - 3 . 1 . Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаргов, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности		основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками демонстрации собственных научных исследований	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
О П К - 3 . 2 . Владеет основной литературоведческой терминологией	Знать литературоведческие термины	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

		вследствие отказа обучающегося от ответа			
	Уметь использовать литературоведческие термины в научной работе	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками, работая с терминологией	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
О П К - 3 . 3 Владеет	Знать различные	Уровень знаний ниже	Минимально	Уровень знаний в	Уровень знаний в объеме,

основами креативного и делового письма	стили речи	минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможнос ть оценить полноту знаний вследствие отказа обучающего я от ответа	допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	объеме, соответству ющем программе подготовки. Допущено несколько несуществен ных ошибок.	соответствующе м программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстриро ван без ошибок и погрешностей
	Уметь представлять собственные научные исследования	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстри рованы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможнос ть оценить наличие умений вследствие отказа обучающего я от ответа	Продемонст рированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонст рированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстриро ваны все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками креативного и делового письма	При решении стандартных задач не продемонстри рованы базовые навыки. Имели место грубые	Имеется минимальны й набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонст рированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро вано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных

		ошибки. Невозможнос ть оценить наличие навыков вследствие отказа обучающего от ответа.			задач.
О П К - 4 . Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологическ й анализ и интерпретаци ю текста. О П К - 4 . 1 . Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Знать ведущие теоретически е концепции	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможнос ть оценить полноту знаний вследствие отказа обучающего от ответа	Минимальн о допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответству ющем программе подготовки. Допущено несколько несуществен ных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующе м программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстриро ван без ошибок и погрешностей
	Уметь пользоваться теоретически ми разработками на практике	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстри рованы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможнос ть оценить наличие умений вследствие	Продемонст рированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонст рированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстриро ваны все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

		отказа обучающегося от ответа			
	Владеть методикой сбора литературных фактов	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ОПК-4.2 Осуществляет индексирование, аннотирование, реферирование текстов различной направленности с учетом целей реальной и виртуальной коммуникации	Знает принципы индексирования, аннотирования, реферирования текстов различной направленности принципы	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продemonстрирован без ошибок и погрешностей
	Умеет определять тип текста и составлять к нему аннотации, писать	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые	Продemonстрированы все основные умения. Решены все	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные

	рефераты	продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеет навыками определения целей реальной и виртуальной коммуникации	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
О П К - 4 . 3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знать различные схемы анализа художественного произведения	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

		полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа			
	Уметь анализировать тексты разных типов и жанров	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

--	--	--	--	--	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа (1-3, 5 или аудитория № 412, 415) укомплектовано: специализированной мебелью (парты и стулья, доска, смарт-доска, компьютер).

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 407, 412, 415, 208, 218, 216 и др.) укомплектовано: специализированной мебелью (парты и стулья, доска, смарт-доска, компьютер).

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.

2. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.